

## Historia del Arte. Comentarios.

**1.-IDENTIFICACION:** Título, autor, siglo, estilo de la obra, época artística, tipo de obra, etc... (sin que tenga que ser por este orden)

La imagen presenta una vista frontal del *Éxtasis de Santa Teresa*; una de una de las obras más conocidas del escultor Gian Lorenzo Bernini, considerado el paradigma de la escultura barroca. Esta obra de mármol, de bulto redondo y marcado carácter religioso, se realizó entre el año 1647 y el 1652. La imagen se encuentra en la Iglesia de Santa Maria della Vittoria en Roma, concretamente, forma parte de la Capilla Cornaro (también obra de Bernini), llamada así en honor al cardenal Cornaro que le encargó este trabajo al artista.

Incluir



Fo to

## 2.- ANÁLISIS FORMAL:

Materiales, partes, líneas, colores, composición, etc.. (haciendo referencia a las características generales del estilo o época que cumple la obra en concreto)

Estamos ante un grupo escultórico en mármol que representa la experiencia narrada por Santa Teresa: la Santa de Ávila aparece en profundo éxtasis místico con sus ojos cerrados y su boca entreabierta, transmitiendo una sensación entre placer y dolor. Observamos un conjunto escenográfico, donde Santa Teresa de Jesús está en pleno arrebató místico sobre unas vaporosas nubes, en el mismo instante que un ángel acaba de atravesarla con una flecha de amor cristiano.

La composición de esta obra naturalista pero idealizada a un tiempo, no es equilibrada sino muy dinámica, con gran tensión dramática. Es un juego en zigzag de diagonales y líneas cruzadas en línea ascendente, como la mayoría de las obras de Bernini. Por otra parte, cabe destacar que el autor es un maestro en conseguir una gran sensación de realismo en las texturas tanto de las telas como de la piel, y esta obra es una muestra de ello.

La luz adquiere en este grupo escultórico una gran importancia. Busca contrastes entre luces y sombras que acentúan el efectismo, muy teatral, de la escena. La luz natural procede de la ventana que se encuentra detrás de la escultura, en la parte superior. Con esta luz, Bernini supo lograr unos efectos escenográficos alucinantes, irreales por la luz y el volumen, sin límites definidos y todo para plasmar el clímax de la Santa en la estatua. Ese efecto luminoso hace que las figuras parezcan suspendidas en el aire.

Esta escultura es la parte central y más importante de la Capilla Cornaro, realizada íntegramente por Bernini. Sintetiza a la perfección las características del arte barroco. Aúna en sí misma todas las bellas artes: escultura, arquitectura y pintura. Es la búsqueda del arte total, puesto que este grupo escultórico aparece situado en un marco arquitectónico netamente barroco entre columnas corintias, decoraciones de estuco, y pinturas de trampantojo en la cubierta.

## 3.-ANÁLISIS ICONOGRÁFICO Y/O TEMÁTICO.

Simbología, temas, función, etc.. (Todo ello en relación con el contexto histórico y las características de la época y el estilo).

La imagen en el Barroco tendrá un nuevo valor didáctico: servirá para la propaganda de los grandes poderes de la época, en especial, en Italia, el de la Iglesia Católica, que había surgido triunfante del Concilio de Trento. En dicho Concilio se buscó un arte que conmocionara al espectador enseñándole de forma emocional y teatralizando las escenas para hacerle participar de forma activa frente al elitismo anterior del Renacimiento. Es por este motivo por el que la obra parece una representación teatral, recogiendo el momento exacto en el que la santa vive su arrebató místico ligado a la trasverberación. No elige el instante en el que el ángel le atraviesa el corazón con un dardo de oro sino cuando el serafín saca la flecha del pecho, provocando en ella sentimientos entre el dolor y el placer, transmitiendo así un gran lirismo y dramatismo al carácter escenográfico de esta obra.

Bernini consigue mostrar con gran expresividad, la psicología de los personajes. El ángel, de rostro bello y pícaro, aparece medio desnudo, y presenta como símbolo parlante las alas y la flecha. Conviene recordar que Bernini se basa punto por punto, en el texto de la Santa. Santa Teresa aparece con pesados ropajes con múltiples pliegues en su hábito carmelitano, en una postura imposible, con el cuerpo en tensión, y levitando sobre la nube, experimentando un "un martirio sabroso" como Santa Teresa llegó a definir sus éxtasis.

Podemos considerar que la función de esta obra es triple. En primer lugar, presenta un carácter religioso ya que es una obra propagandística de la fe católica. En segundo lugar, es una obra hecha a mayor gloria de la poderosa familia

Cornaro. Y en tercer lugar, pero no menos importante, es una obra en la que Bernini pretende sorprender y maravillar al mundo con su talento artístico en un momento en el que no recibía tantos encargos por parte del papado.

#### **4.-CONCLUSION.**

Importancia de la obra, (nombrar alguna otra obra fundamental de la época) influencias anteriores y posteriores.  
(Puede incluir los avatares de la obra)

Realizada por encargo del cardenal Cornaro, para ser colocada donde iría su tumba, el *Éxtasis de Santa Teresa* se ha convertido en una de las obras más representativas del arte barroco; basta con decir que junto con el *David* y el *Apolo y Dafne*, forma la triada de esculturas más conocidas del artista más reconocido e importante del Barroco. En esta escultura, así como en el resto de la obra de Bernini, apreciamos la influencia que tuvo en el autor el Manierismo, rompiendo el orden y el equilibrio propios del Renacimiento. Su influencia será inmensa en toda la escultura posterior, tanto barroca como neoclásica o de Rodin. Muchas de sus características serán, incluso, recogidas por la pintura, como en el caso de Rubens.